

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

SOLARO ANNA

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)

ESPERIENZE PROFESSIONALI NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO

dal 2017 – corso

Docenza c/o il Corso di Studi Tecnica della riabilitazione psichiatrica nel Corso integrato Metodi e tecniche Riabilitative psichiatriche ad espressività corporea II Sem. III Anno. Insegnamento ufficiale Tecniche Riabilitative grafiche e animazione teatrale

2000 – 2005

ESPERIENZE PROFESSIONALI IN AMBITO EDUCATIVO

educatrice referente dello Spazio famiglia Valbisagno con compiti di gestione di sportello informativo per il territorio, facilitatore di rete per la comunità locale, promotore di attività presso gruppi di interventi sulla mutualità, la banca del tempo, percorsi di sostegno alla genitorialità. Facilitatrice, presso lo Spazio, di un gruppo di auto mutuo aiuto di donne sulla dipendenza affettiva. Educatrice, presso lo Spazio, per conto del tribunale dei minori e del tribunale ordinario di Genova, di incontri protetti di autorità giudiziaria

2001

2000

coordinatrice del centro estivo 3-6 dello Spazio Famiglia presso la scuola materna L'isola che non c'è

1990 - 2000

educatrice referente per l'ufficio stranieri del comune di Genova di un alloggio protetto gestito dalla sezione genovese del C.I.R.S., in accoglienza di donne straniere seguite dal programma dell'articolo 18

1993

educatrice presso l'alloggio protetto per giovani donne dai 18 ai 21 anni "La Tenda" (part time fino al 1993, dal 1994 a tempo pieno con due anni di coordinamento)

1987 – 1992

educatrice presso la comunità alloggio per minori gestita dalla cooperativa Il Cesto

affidi educativi presso l'ex Usl 10 genovese (distretto) fra cui un intervento di sostegno ad un minore e alla sua famiglia presso il campo nomadi di Ge-Bolzaneto

dal 1989 ad oggi

ESPERIENZE DI FORMAZIONE IN AMBITO EDUCATIVO

partecipazione a seminari e convegni (disagio sociale e salute mentale, codipendenze, sostegno alla genitorialità, lavoro di rete).

Formazioni e supervisioni sistemico-relazionale e sull'organizzazione del lavoro d'equipe (dott. Marcucci, dott. Costa, dott. Semino, dott. Degola), transazionale (dott. Marangon), Tavistock (dott. Maggi) empanse dell'integrazione degli stranieri (dott. Raggi), formazione corso per facilitatore per gruppi di auto mutuo aiuto (dott. De Stefani e Cuni).

2002	FORMATRICE IN STRUTTURE E COOP. SOCIALI
2002	formatrice per un'equipe educativa impegnata nella gestione di un centro di aggregazione per adolescenti (La Goccia)
2001	formatrice presso Il girasole Coop. Sociale di Salerno (lavoro di rete, automutuo aiuto, banca del tempo)
	Formatrice per un'equipe educativa impegnata nella gestione di una comunità della rete mamma-bambino genovese (L'Ancora)
	FORMAZIONE TEATRALE
dal 1997 ad oggi	si occupa stabilmente di pedagogia teatrale e teatro sociale
1995	è co-fondatrice del teatro dell'Ortica che nel 2003 si trasforma in coop. Sociale per poi divenire APS nel 2015. Rappresenta spettacoli in stagione, festival e rassegne (Festival della scienza, Festival dell'antico Acquedotto, con Mauro Pirovano e i Liguriani rappresenta nelle province liguri Giromino, due edizioni di Insieme in Liguria) Si forma con Graziella Martinoli, Mauro Pirovano, Antonio Viganò, Laura Curino, Ivano Gamelli, Pietro LaMotta, Aline Nari.
1993	aderisce alla Compagnia della Posta vecchia
	ESPERIENZE PROFESSIONALI NEL TEATRO SOCIALE E NELLA PEDAGOGIA TEATRALE
2019	Laboratorio con donne vittime di tratta in collaborazione con Auxilium, Coop. Il Melograno, Università di Genova DIRAAS
dal 2017-ad oggi	dal 2017 attività di Responsabile di progetti FSE del Teatro dell'Ortica con detenute, pazienti psichiatriche che proseguono e sviluppano vecchi progetti con la ASL 3, il Carcere di Pontedecimo ed i Centri Antiviolenza (Stranità, Oltre il Cortile, Il rumore del silenzio:
dal 1997 ad oggi	coordina e conduce il progetto STRANITA': un'esperienza di teatro sociale integrata fra pazienti psichiatriche inviati dal servizio di salute mentale e operatori, attori, cittadini. In questi vent'anni di lavoro da segnalare, oltre che i numerosi spettacoli rappresentati nei più importanti teatri genovesi (Duse, Politeama, Tosse, Modena, Corte), l'organizzazione della rassegna e del convegno Teatri di confine (2006-2008) cui ha fatto seguito una tournée nazionale accompagnata da una serie di laboratori ed incontri a tema aperti alla cittadinanza per mostrare il processo che sottende a tale lavoro. Nel 2010 organizza un Festival di teatro sociale Diverse differenze. Da questa esperienza se ne aprono e fondano altre due ad Imperia, a Cairo Montenotte e si apre una collaborazione con Sarzana.
dal 2007 ad oggi	dal 2007 ad oggi si occupa di teatro carcere lavorando, prima presso il carcere di Marassi con un gruppo di detenuti in custodia attenuata, dal 2010 con il carcere di Ge-Pontedecimo in un progetto che ha visto in rete la scuola primaria Daneo con un gruppo di bambini e di genitori ed insegnanti all'inizio del percorso ed ora la Scuola Primaria Anna Frank di Serrà Ricco e la Scuola Secondaria Don Milani di Genova, insieme a genitori, insegnanti, cittadini ed un gruppo di detenute donne. Dall'esperienza si sono prodotti diversi spettacoli (Teatro dell'Ortica, Teatro dell'Archivolto, Teatro della Corte, Duse, Teatro dell'Archivolto Sala Modena) e si sono realizzati due convegni (Palazzo Rosso ed Università di Genova, presso le facoltà di Scienza della formazione e dell'educazione) dove è stato proiettato e discusso il docufilm "L'incontro possibile".
dal 2014	Conduce un laboratorio con un gruppo di donne seguite dal Centro per non subire violenza: il progetto nasce quando un gruppo di giovani donne medico, chiedono di poter partecipare ad un laboratorio teatrale che consenta loro di approcciarsi alla professione con un'attenzione diversa nei confronti degli aspetti relazionali con il paziente.
dal 2015	Conduce un laboratorio svolto all'integrazione di ragazzi disabili presso l'Istituto Agrario Marsano di Genova
dal 2007 ad oggi	Coordina e gestisce per il teatro dell'Ortica in collaborazione con all'assessorato alla cultura del comune di Genova, in rete con teatro Akropolis, ass. Ciascona e Officine Papage, la rassegna TEGRAS (teatro educazione) con e per le scuole genovesi
dal 2010	collabora con la coop. COSERCO (centro diurno lo Zainetto e centro residenziale San Domenico) nella conduzione di un laboratorio teatrale di un gruppo di disabili medio-gravi coinvolgendo l'equipe educativa di riferimento. L'esperienza ha portato all'allestimento di due spettacoli
2010	in collaborazione con l'associazione ALIAS conduce un laboratorio teatrale per persone affette da afasia
2007 – 2010 – 2011 - 2012	conduce laboratori con anziani facenti parti di centri sociali in collaborazione con associazioni che si occupano di terza età e di età libera (Arenzano- Passa parola, associazione GAU), lavorando sul tema della memoria e dei ricordi attraverso l'uso di tecniche autobiografiche e di narrazione

2007	conduce un laboratorio c/o il liceo scientifico Fermi dal titolo Varcare i confini della città
2005	conduce, nell'ambito del progetto europeo Smile, due laboratori teatrali con adolescenti a rischio inseriti in centri aggregativi e in comunità
1993	Laboratorio teatrale per l'associazione nuovo CIEP con un gruppo di alcolisti in trattamento (cat Valbisagno)
ESPERIENZE COME FORMATRICE IN AMBITO TEATRALE	
2011	con Mirco Bonomi e Mauro Pirovano gestisce un corso di formazione sulla comunicazione per personale impiegato nei servizi delle biblioteche del comune di Genova
2008	conduce un seminario teatrale sul tema della maschera e del disvelamento rivolto a logopediste che lavorano con afasici in un partenariato di apprendimento LAPH
2007	conduce, nell'ambito di un percorso formativo rivolto ad educatori di coop. sociali e consorzi genovesi, incontri seminariali "Tra teatralità ed educazione"
dal 2007	nell'ambito della rassegna TEGRAS si occupa di formazione di insegnanti attraverso l'uso del mezzo teatrale (comunicazione, gestione dei gruppi, risoluzione dei conflitti, processi creativi)
2006	formatrice nel corso "Tutti uguali tutti diversi" organizzato dall'ass. NUOVO CIEP con il CELIVO volto alla formazione di volontari in ambito psichiatrico
dal 2005 ad oggi	ha insieme a Mirco Bonomi e Simona Garbarino, la direzione artistica del biennio per OPERATORE PEDAGOGICO TEATRALE in convenzione con L'Università di Scienza della Formazione e con l'Università di Lettere di Genova
2004 – 2005	formatrice per educatori ed attori in seminari sulle tecniche di conduzione dei gruppi
dal 2004 ad oggi	formatrice dei volontari della Gaslini Band Band (volontari che operano presso l'ospedale pediatrico Gaslini di Genova)
2011- 2013	formatrice di operatori asl di centri diurni sul tema del teatro sociale nei contesti dell'aiuto e della lotta allo stigma collabora nelle attività di formazione sul campo di operatori della Salute mentale
2015 ad oggi	E' socia fondatrice del Teatro dell'Ortica ed è responsabile della formazione
PROGETTI EUROPEI	
2008	progetta e coordina un Life learning programme: BAROS sull'esperienza del teatro sociale in particolare con la psichiatria
2010	è referente per il teatro dell'Ortica del partenariato ALTRA sui gesti della cura rivolti all'anziano fragile
2012	è referente per il teatro dell'Ortica del partenariato POST sul teatro e carcere
2016	referente per il Teatro dell'Ortica per il Progetto Erasmus Plus "Skills for freedom", relativo sempre al teatro e al carcere.
2018	Nominata dal Presidente della Repubblica Cavaliere Ordine al Merito della Repubblica Italiana

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	TITOLO DI STUDIO
1999	D.U. di Educatore professionale triennale (1999)
1982	Diploma di maturità classica (Liceo G.Mazzini, 1982)
2016	MASTER IN TEATROTERAPIA

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE

SCOLASTICO

SCOLASTICO

SCOLASTICO

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

OTTIMA CAPACITA' DI CONDUZIONE E LAVORO IN GRUPPO, MATURATA IN ANNI DI ESPERIENZA PROFESSIONALE

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

OTTIME COMPETENZE ORGANIZZATIVE DI GRUPPO E PERSONALI AFFINATE DALLA CONSOLIDATA ESPERIENZA PROFESSIONALE

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CONOSCENZE INFORMATICHE DI BASE

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Attrice e regista teatrale

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI

ULTERIORI INFORMAZIONI

PUBBLICAZIONI

Il Teatro di cura. M.Bonomi A.Solaro .Chimenti editore

Stranità oltre il cortile: il teatro dell'esistenza M.Bonomi A. Solaro ed, De Ferrari 2018

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi dell'art. 13 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

GENOVA, 07 GENNAIO 2020