

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

MARIOTTINI GIANCARLO

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2009 - OGGI
- Nome e indirizzo del datore di lavoro TEATRO DELL'ORTICA ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ONLUS, GENOVA
- Tipo di azienda o settore TEATRO
- Tipo di impiego ATTORE, REGISTA, INSEGNANTE DI TEATRO, OPERATORE DI TEATRO SOCIALE

• Principali mansioni e responsabilità

SPETTACOLI PROFESSIONALI COME REGISTA O ATTORE:

CLUB 101_STUDIO PER NARCISO 2.0 (2013), MACBETH. UNA TRAGEDIA IN VIOLA (2013), RED, OVVERO QUANDO CAPPUCETTO ROSSO IMPARÒ L'INGLESE (2014), ANIMALI DI PERIFERIA (2014), INFERNO, UN DANNATO VIAGGIO (2015), ACQUA NERA, ACQUA CHIARA. UNA STORIA DEL TUBO (2016), LA CENERENTOLA (2016), FRANKENSTEIN, OVVERO IL MISTERO DELLA CREAZIONE (2017)

LABORATORI TEATRALI:

- 2011-17: OPERATORE TEATRALE IN UN LABORATORIO INTEGRATO FRA CITTADINI E DETENUTI DELLA CASA CIRCONDARIALE DI GE-PONTEDECIMO: UN ESEMPIO DI TEATRO SOCIALE FINALIZZATO ALL'INCLUSIONE E ALLA LOTTA ALLO STIGMA

- 2009-17: OPERATORE TEATRALE ALL'INTERNO DEL GRUPPO STRANITÀ CHE RAPPRESENTA UNA REALTÀ RIABILITATIVA ATTRAVERSO IL TEATRO DI PAZIENTI PSICHIATRICI IN UNA PRESA IN CARICO IN RETE FRA IL TEATRO DELL'ORTICA E LA ASL1 GENOVESE

- 2016-17: DOCENTE NEL LABORATORIO TEATRALE PER ADULTI E NEL LABORATORIO DI RICERCA PERMANENTE ADULTI "OPERA APERTA"

-2013-17: DOCENTE NEI CORSI DI TEATRO PER BAMBINI E ADOLESCENTI

- 2014-16: CONDUZIONE DEL LABORATORIO URTICANTE DI CREAZIONE TEATRALE DEL TEATRO DELL'ORTICA

- 2016: LABORATORIO TEATRALE PRESSO LA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO "MASSIMO D'AZEGLIO" NELL'AMBITO DEL PROGETTO NAZIONALE PER L'INCLUSIONE E L'INTEGRAZIONE DEI BAMBINI ROM, SINTI E CAMINANTI

- 2013-15: OPERATORE TEATRALE ALL'INTERNO DEL LABORATORIO I VIAGGIATORI SOGNANTI, FORMATO DA PAZIENTI PSICHIATRICI E OPERATORI SANITARI DELL'ASL1 IMPERIESE

- 2014-15: LABORATORIO TEATRALE PRESSO LA SCUOLA PRIMARIA "PINO" DELL'IC MOLASSANA, GENOVA

- 2014-15: LABORATORI DI LETTURA ANIMATA NELLE SCUOLE NELL'AMBITO DEL PROGETTO CONOSCIAMOCI REALIZZATO DALLA RETE L.E.T. - LABORATORI EDUCATIVI TERRITORIALI

- 2015: LABORATORIO TEATRALE E DI COSTRUZIONE CINEMATOGRAFICA PRESSO L'ISTITUTO NAUTICO "SAN GIORGIO", GENOVA

- 2012-14: CONDUZIONE DEL LABORATORIO TEATRALE URTICANTE, GRUPPO TEATRALE INTEGRATO FORMATO DA GIOVANI DELLE SCUOLE SUPERIORI E DELL'UNIVERSITÀ

- 2013: LABORATORIO TEATRALE INTEGRATO PER BAMBINI E ADOLESCENTI PRESSO IL CENTRO DI AGGREGAZIONE GIOVANILE CAMMINFACENDO DI OVADA

ALTRE MANSIONI:

-2013-16: OPERATORE TEATRALE NELL'AMBITO DI TEGRAS - RASSEGNA DI TEATRO EDUCAZIONE

- 2014-16: ANIMAZIONI PER IREN S.P.A.

• Date (da – a)

2014 – OGGI

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

SNC GRANARA MARIOTTINI SORRENTINO STRAZZA

• Tipo di azienda o settore

COMPAGNIA TEATRALE

• Tipo di impiego

ATTORE, REGISTA

• Principali mansioni e responsabilità

ATTORE E REGISTA NELLO SPETTACOLO "PROCLAMI ALLA NAZIONE" (2015)

• Date (da – a)

2012 - OGGI

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

FREELANCE

• Tipo di azienda o settore

-

• Tipo di impiego

VIDEOMAKER

• Principali mansioni e responsabilità

REALIZZAZIONE DI CORTOMETRAGGI, REPORTAGE, DOCUMENTARI, SPOT PUBBLICITARI, VIDEOCLIP MUSICALI, VIDEOARTE

• Date (da – a)

2012 – OGGI

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA ARTEMISIA

• Tipo di azienda o settore

COMPAGNIA TEATRALE

- Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- ATTORE, REGISTA
 ATTORE E REGISTA NEGLI SPETTACOLI “BEATRICE FREAKSHOW” (2012), “LA DONNA PERFETTA” (2014)
 E “CLYTO E ALTRI DEMONI” (2015)
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2014 – 2015
 ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO ZIBEN
 COMPAGNIA TEATRALE
 ATTORE
 ATTORE NEGLI SPETTACOLI “VOGLIAMO RICORDARLO COSI” (2014) E “PORTATI DAL VENTO” (2014)
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2012 - 2014
 ASSOCIAZIONE CULTURALE TILT - TEATRO INDIPENDENTE LIGURE
 RETE DI TEATRI INDIPENDENTI
 ATTORE, VIDEOAKER
 PROGETTI VIDEO E DI COMUNICAZIONE; ATTORE NELLO SPETTACOLO “ERA SOLO L'INFERNO” (2012)
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2011 - 2014
 ASSOCIAZIONE CULTURALE PERCORSI NON LINEARI
 ANIMAZIONE CULTURALE, TEATRO
 ANIMATORE CULTURALE
 ORGANIZZAZIONE E PROMOZIONE DI EVENTI E WORKSHOP TEATRALE, WEBMASTERING
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2013 - 2014
 A.V.O. - ASSOCIAZIONE VOLONTARI OSPEDALIERI
 VOLONTARIATO
 OPERATORE DI TEATRO SOCIALE
 LABORATORIO TEATRALE PER LA TERZA ETÀ PRESSO L'ISTITUTO SAN RAFFAELE DI CORONATA,
 L'ISTITUTO DORIA E L'R.S.A. CASTELLETTO, GENOVA; INCONTRI DI FORMAZIONE SUL GESTO DELLA
 CURA PER GLI ANIMATORI DELLE RSA DELL'ASP EMANUELE BRIGNOLE DI GENOVA
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2012
 ASSOCIAZIONE CULTURALE OPERA DEI FANTASMI
 COMPAGNIA TEATRALE
 ATTORE
 ATTORE NELLO SPETTACOLO “BAU DE VILLE - SPETTACOLO D'ARTE VARIA IN 3D”
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2011
 EDUCATORE
 EDUCATORE IN ASILO ESTIVO
-
- Date (da – a)
- 2011

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

FANDANGO S.R.L.
 CINEMA
 COMPARSA
 COMPARSA NEL FILM "DIAZ – DON'T CLEAN UP THIS BLOOD" DI DANIELE VICARI

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2010
 RIVIERA FILMS, GENOVA
 CINEMA
 COMPARSA
 COMPARSA NEL FILM "NEVERLAND" DI NICK WILLING

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2009 - 2010
 TEATRO DELL'ORTICA SOCIETÀ COOPERATIVA SOCIALE ONLUS, GENOVA
 TEATRO
 TIROCINANTE
 SEGRETERIA, PROMOZIONE, LABORATORI TEATRALI

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

2010 - 2014
 UNIVERSITÀ DI GENOVA – FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA – CORSO DI LAUREA SPECIALISTICA IN SCIENZE DELLO SPETTACOLO
 LETTERATURA ITALIANA, STORIA E CRITICA DEL CINEMA, STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO, STORIA DELLA MUSICA, STORIA DELL'ARTE
 LAUREA MAGISTRALE IN SCIENZE DELLO SPETTACOLO
 110/110 E LODE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

2007 - 2010
 UNIVERSITÀ DI GENOVA – FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA – CORSO DI LAUREA IN DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO (D.A.M.S.)
 LETTERATURA ITALIANA, STORIA E CRITICA DEL CINEMA, STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO, STORIA DELLA MUSICA, STORIA DELL'ARTE
 LAUREA IN DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO
 110/110 E LODE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

2015 - 2017
 CORSO BIENNALE PER OPERATORE PEDAGOGICO TEATRALE - TEATRO DELL'ORTICA ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ONLUS
 TEATRO SOCIALE, ELEMENTI DI RECITAZIONE, IMPROVVISAZIONE TEATRALE, MOVIMENTO SCENICO, MOVIMENTO CREATIVO, COMMEDIA DELL'ARTE, COMUNICAZIONE STRATEGICA, SCRITTURA AUTOBIOGRAFICA
 (ANCORA IN CORSO)
 -

- Date (da – a)

2011 - 2012

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

SDAC (SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA DI GENOVA)

REGIA CINEMATOGRAFICA E TELEVISIVA, TECNICHE DI RIPRESA, ESERCITAZIONI PRATICHE SUI SET, STORIA DEL CINEMA

DIPLOMA PROFESSIONALE IN REGIA CINEMATOGRAFICA

-

2012

CORSO DI FOTOGRAFIA ANALOGICA E DIGITALE A CURA DI ALBERTO TERRILE

TECNICA FOTOGRAFICA, STORIA DELLA FOTOGRAFIA

-

-

2011

WORKSHOP TEATRALE "DALLA MASCHERA AL CLOWN – SCOPRIRE LA SUBLIME BELLEZZA DEL RIDICOLO" CONDOTTO DA VALERIA CAMPO

UN MIRATO PERCORSO DI ESERCIZI E IMPROVVISAZIONI CON L'UTILIZZO DELLE MASCHERE DELLA TRADIZIONE ITALIANA E DELLA "MASCHERA NASO" DEL CLOWN.

2011

LABORATORIO TEATRALE "I CINQUE SENSI DELL'ATTORE" A CURA DI MASSIMO MUNARO DEL TEATRO DEL LEMMING

2011

CORSO DI SMARKETING PER PICCOLE IMPRESE DELL'INDUSTRIA CREATIVA E CULTURALE TENUTO DA MARCO GERONIMI STOLL, CHIARA BIRATTARA E PAOLO FAUSTINI

COME COMUNICARE I BENI E I SERVIZI AD ALTO CONTENUTO CREATIVO O CULTURALE, COME ENTRARE IN CONTATTO DIRETTO CON I PROPRI POTENZIALI CLIENTI, COME SI FA A COSTRUIRE UN PIANO DI MARKETING EFFICACE CON PICCOLI BUDGET

2010 - 2011

CORSO DI RECITAZIONE DEL TEATRO DELLA TOSSE DI GENOVA CONDOTTO DA ENRICO CAMPANATI, EMANUELE CONTE, ELISA D'ANDREA E AMEDEO ROMEO

RECITAZIONE, REALIZZAZIONE DI UNO SPETTACOLO TEATRALE INSIEME AD ATTORI PROFESSIONISTI.

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

2010

WORKSHOP TEATRALE “DAL TRAINING DELL'ATTORE ALLA PERFORMANCE” CON MIRCO BONOMI, SIMONA GARBARINO E ANNA SOLARO DEL TEATRO DELL'ORTICA DI GENOVA

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

2010

WORKSHOP TEATRALE “LAVORO FISICO, IMPROVVISAZIONE, COSTRUZIONE DEL TESTO, MONTAGGIO SCENICO” CON MARIO RUGGERI DEL C.I.R.T. DI MILANO – TEATRO DELL'ORTICA, GENOVA

APPRENDIMENTO DI ESERCIZI FISICI ISOLATI, APPRENDIMENTO DI UNA COLLANA DI ESERCIZI FISICI DA CONCATENARE, APPRENDIMENTO DI RITMO – TONO E VOLUME NEL MOVIMENTO, MASSAGGIO / ARTICOLAZIONE / SPOSTAMENTO, LAVORO CON GLI OGGETTI SCENICI, CREAZIONE DI IMPROVVISAZIONI SINGOLE / IN COPPIA / IN GRUPPO

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

2001 - 2006

LICEO CLASSICO ANDREA D'ORIA, GENOVA

ITALIANO, GRECO, LATINO, FILOSOFIA, STORIA, STORIA DELL'ARTE, INGLESE, MATEMATICA, FISICA, CHIMICA, BIOLOGIA

DIPLOMA DI MATURITÀ CLASSICA

100/100

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE

ECCELLENTE

ECCELLENTE

ECCELLENTE

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

ACQUISITE TRAMITE ESPERIENZE LAVORATIVE, ESPERIENZE DI TEATRO SOCIALE, NONCHÉ FORMAZIONE SPECIFICA.

<p>CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE</p> <p><i>Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.</i></p>	<p>COLLABORAZIONE NELL'ORGANIZZAZIONE DI EVENTI CULTURALI (CONCERTI, SPETTACOLI TEATRALI, WORKSHOP, FESTIVAL).</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE</p> <p><i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i></p>	<p>OTTIMA CONOSCENZA DEL PACCHETTO OFFICE. UTILIZZO DI SOFTWARE DI FOTORITOCICO (ADOBE PHOTOSHOP, GIMP) E DI EDITING VIDEO (ADOBE PREMIERE).</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE</p> <p><i>Musica, scrittura, disegno ecc.</i></p>	<p>MUSICALI: CHITARRA E CANTO. TEATRALI: RECITAZIONE, REGIA, DRAMMATURGIA, CONDUZIONE DI LABORATORI TEATRALI.</p>
<p>ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE</p> <p><i>Competenze non precedentemente indicate.</i></p>	<p>-</p>
<p>PATENTE O PATENTI</p>	<p>PATENTE DI GUIDA CATEGORIA B</p>
<p>ULTERIORI INFORMAZIONI</p>	<p>-</p>
<p>ALLEGATI</p>	<p>-</p>

Genova, 7 gennaio 2020

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi dell'art. 13 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679).